



第 49 期

楊丁文教基金會



官網 QR code

- 發 行：財團法人楊丁文教基金會
- 通 訊 地 址：404 台中市雙十郵局第 81 號信箱
- 電 子 信 箱：yangdig.org@gmail.com
- 電 話：(04) 2233-2056
- 郵政劃撥帳號：22091886 戶名：財團法人楊丁文教基金會
- 國泰世華帳號：046-50-0057688 戶名：財團法人楊丁文教基金會
- 發 行 人：周春霖
- 編 輯：徐敏嘉
- 官 網 網 址：<http://www.yangding.org.tw/>

民國 89 年 4 月 20 日創刊·民國 113 年 05 月 20 出版



楊丁文教基金會 113 年度 專題演講預告

講者資訊

學經歷：中國醫藥大學醫學士
英國倫敦大學骨科碩士
英國國立皇家骨科醫院進修
教育部部定助理教授
中華民國外科專科醫師
中華民國骨科專科醫師
臺中榮民總醫院骨科部關節重建科主任
臺中榮民總醫院骨科部副部主任
國立陽明大學臨床助理教授
國防大學國防醫學院醫學系臨床教授

診治專長：骨折創傷手術
關節矯正重建手術
微創人工膝
髓關節置換手術
人工關節再置換手術
退化性關節炎
骨質疏鬆及兒童骨科之診治。

研究領域及專長： 骨科學、外科學、關節重建、兒童骨科學

亞洲大學附屬醫院骨科部
唐國民主任

2024
08.03
10 AM

台中市清水高中樂學樓

目 錄

重點人物

1

感謝與緬懷楊丁恩師

1

2

命帶文昌與華蓋，不僧則道
來自清水的藝術家 - 楊平猷

3

3

認識膠彩畫

讀 台灣膠彩畫之父——林之助

7

獎助學金

4

112 年清水高中
優秀入學新生獎學金

12

5

獎助學金獲獎心得
共七篇

13

慷慨解囊

6

捐款功德徵信錄

18





感謝和緬懷楊丁恩師

入學時是放牛班的清中三年四班的同學們，畢業後各奔西東，如今個個成才，且男女同學迄今仍然情誼永駐，幾十年來大家聚會從無間斷。我們感恩當初一位為加選我們入學而多增設一班「一年四班」偉大的楊丁老師；他當時是教務主任，沒有他，我們班沒緣成在一起。

飲水思源，恩同再造，值得永遠懷念的楊丁老師。當時我們都在成長階段，相同的性格就是不當書呆子；而楊丁主任真的做到有教無類，真是大教育家！當年從訓導主任方○、教官、林○衡、王老師等一連串的特務在暗中製造問題，所以學生黃○、老師沈○通...等相繼失蹤一學期！這些人是不擇手段的！楊丁老師曾經在他家裡對我說那些是壞人！記得初一時的壁報比賽，有位初三同學陳○塘似乎引用五四運動的文句，被他們視為問題，被叫去辦公室，旋即送到警察局，楊丁主任立即趕去，說要關押那麼連我也一起關押，逼得警方不得不放人！陳○塘大學畢業後一直在清中教英文直到退休！

記得陳○武，沈○通兩師是我們升初三時應聘到校的；陳老師善打籃球，教我們音樂，據他說是空軍飛行員因鼻受傷而退休，他教的一首歌「命運靠自己創造」迄今還會唱。沈老師教我們外國地理，一次月考他還給最高分；他溫文儒雅，善於長跑運動。

憶起教務主任楊丁是恩師，也是我長年的好友。一回想起，很多陰錯陽差常常是環境使然；當年我考初中時本是志在必得，但是放榜結果卻是榜上無名、名落孫山；所以跑去教務處找楊丁恩師。他翻閱一下統計數據資料，告訴我總分是一百八十分！我說不可能啊，差了一百分！應該有280分，可將三張考卷再拿出來加加看，錯在哪裡我都清楚。最後老師通知我入學，被編到第四班，於是才有機緣認識這群同學。然而放牛班磨練的人才也相當出眾，廣佈四方啊！這都要感謝和緬懷楊丁恩師當年的幫助，我謹記在心！

命帶文昌與華蓋，不僧則道 來自清水的藝術家 - 楊平猷

整理：童信澍

人物簡介

- 1943 年生於台中縣清水鎮。
- 就讀台北師範藝術科，國立台灣藝術專科學校美術科雕塑組畢業。求學時，曾依傳統禮俗成為楊英風入室學徒，擔任雕塑事務所助手前後超過十年。
- 1979 年移民美國，現在仍持續藝術創作與佛學禪修，並參與台灣人社團服務，活躍於洛杉磯；寫文章時則常自稱木匠。
- 著有：木匠的日記、木匠的論壇、木匠說故事與木匠詩集；其中：從三界四食的角度來欣賞先師楊英風教授一文，於楊英風的國際會議上發表。
- 目前正進行旅美鄉情藝術家專訪，陸續發表在當地「太平洋時報」上，並準備成冊出版。

佛道與藝術的命涯

楊平猷，一九四三年生於台中縣清水鎮。依命算家的說法：他命帶文昌與華蓋，不僧則道。資質聰明有藝文天才，注定與佛道及藝術脫離不了關係。他一生的經歷也果真如此。

在他的記憶裡，三歲在牆上塗鴉時，就能找出如阿拉伯彎刀的一筆；更天天自我欣賞，稱讚線條美妙。進小學後，美術比賽，總得第一。五年級時，即每天被美術老師帶到校外，背著畫具，作水彩寫生練習。直到六年級因為升學，被母親制止，停止所有藝術練習。



楊平猷



北師生涯與藝術引領

初中一年級，從同學處借來台中陳克元畫室鋼筆畫函授的講義，不斷自我練習，奠定了優美筆觸的基礎；從雕塑作品刻痕或木刻上電鋸切痕，都能感受到作品中的軌跡上所表現的力道與美感。同時，在「清中畫室」紀有權（杭州藝專）老師的帶領下，也學到了配色的善巧。只要一看，就能配出非常接近的色彩。

1959年，考入台北師範學校藝術科。在級任周瑛老師的特別指導下，專攻素描。周老師是福建師範學校畢業，在北師任教多年，更培育諸多台灣知名藝術家；素描、水彩與版畫是他的專長，也得到國家各界的肯定收藏。

北師最重要的是以愛的教育方式，學習文化的傳承。在周瑛老師這種教育方式引導下，改變了楊平猷農村個體與自卑思惟模式，在師生同學間群體生活建立的個人與團隊自信。同學間相互評比、逼迫與激勵，三年間，全班同學的表現皆突飛猛進；與此同時，楊平猷也立下藝術層面上相當的實質基礎。這段求學生涯在往後的整體生涯中，不論藝術上或生活態度上，都是決定性的轉折點。

在那時，拿著周老師給他素描教室的鑰匙，得以夜間「逃睡」、加班；同時更得到大哥楊嘉猷的資助與鼓勵。大哥送給他余光中的梵谷傳，令他對藝術的嚮往堅定不移，並對藝術家熱愛生命的氣質，有絕對的肯定。

透過叔公楊肇嘉推薦與好友吳木星的引領，又在李石樵教授的畫室學習，學得更加準確下筆。後，又在大哥的好友工業設計家王練登教授的額外指導靜物素描，學習單色處理多元光色間明度與彩度的調配與掌握，同時了解物與物之間相互關係的必然性。最後，這些成果成功得到周老師的認可。

有一次，在台灣藝術館李德老師的素描展裡，對於李老師對畫面整體氛圍的處理方式，大為吃驚。拜訪一次後雖然沒有直接就教，背後多時的模仿與練習也受李老師很大的影響。幾年後再見面，也得到他的認同，算是他的學生。

在北師三年中，吳承燕老師座下，也學中國水墨畫。但比起素描，他對中國畫與水彩軟性的毛筆自嘆力不從心。

當時台北師範圖書館藏書很多，其中武術與中國歷代文仕畫家的傳記思想語錄：其中以畫馬著名，韓幹的「大自然就是我的老師」與謝赫六法中「氣韻生動」的論說，是他的最愛。這樣濃厚的道家思想對他影響最深。即使是素描，他對大自然一粒水果一個杯子的虛心學習，與整體架構，氣韻氛圍都與這些思想有關；甚至他對生命觀點，人格的塑造也在這種薰習中逐漸建立。

1963年，北師第三年，看到楊英風教授在歷史博物館的雕塑展，令他開了眼界，並發願有朝一日，一定要學雕塑。一個高中生年齡的青年，三年中，過著多采多姿、浪漫而充實有意義的生活，現在想來都會發笑；也感恩全校師生，尤其同班同學共同營造的一切。

發展雕塑新生

1966 年，考入板橋國立藝專藝術科。次年，一年級的下學期，楊教授從義大利回國，在南海路的門口製作土地改革紀念館的浮雕。楊有幸得到好友吳木星傳來的情報，並設計路過參觀，蹲下來就幫忙；就此便依傳統禮俗成為入室的學徒，而這一幫，就是十年。當然，配合了藝專雕塑組的學歷，一生就和雕塑綁在一起。

在楊英風教授的指導下，接觸各種不同的材料。技術的學習是自由發揮、生命的品質與思想的確立，是楊英風教育的重點。因為沒有特定的技術，所以在楊平猷的雕塑生涯裡，沒有固定素材與技法，拿到甚麼材料就用什麼。運用當地出產，當下可得的材料，自由發揮其特性，使其表現地淋漓盡致；這和時下許多藝術家刻意取用別人不曾用過的材料的「獨創」理念不同。

值得一提的是，楊教授在留學義大利時，曾在義大利銅章藝術家球波勒門下學得古典銅章製造法。這一門技法在台灣，楊平猷有幸得到獨傳；而他的浮雕，就是這樣發展出來的。

除在楊英風老師的呦呦藝苑的教育、薰陶下，另一位老師，愛新覺羅毓鈞 毓老師，也對楊平猷有著莫大的影響。毓老師是清末禮親王，也是台大政大的文史哲教授。其中，「天行健君子自強不息」這樣的頂天立地的思想，在往後楊平猷的佛教八正道生活中有相當的幫助。

大師作品



台中市中興堂「瓊島弦音」 3300cm x 1000cm 1970

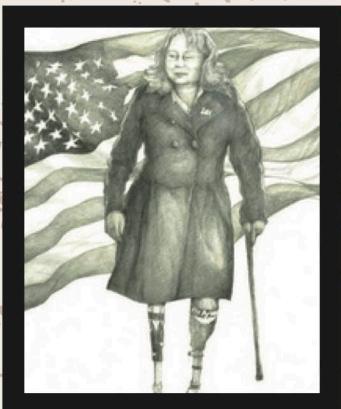
白水泥製。瓊島，義美麗之島。中興堂是演藝廳，故以旋律舞蹈之美為題材。表達美意與自由。

大師作品



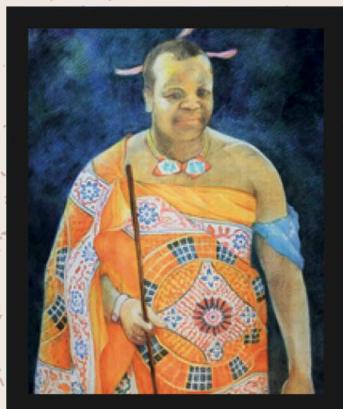
「蘋果一號」 66cm x 40 x 25 2014

嘗試以最簡單又不規則的造型來表達一種最完美的理念。此作由「駐洛杉磯台北經濟文化辦事處」收藏。



「黑鷹英雄」 120 cm x 90

美國參議員達克沃斯於 2021 年疫情齊間訪台，傳達捐贈疫苗 500 萬劑給台灣。該議員在波斯灣戰爭期間是黑鷹直升機駕駛員，當時飛機被擊中，因此失去雙腿；但憑藉強大的意志力，忍痛帶著機上 20 多人，返回基地才暈倒。她是世界的英雄。此作捐給她本人。

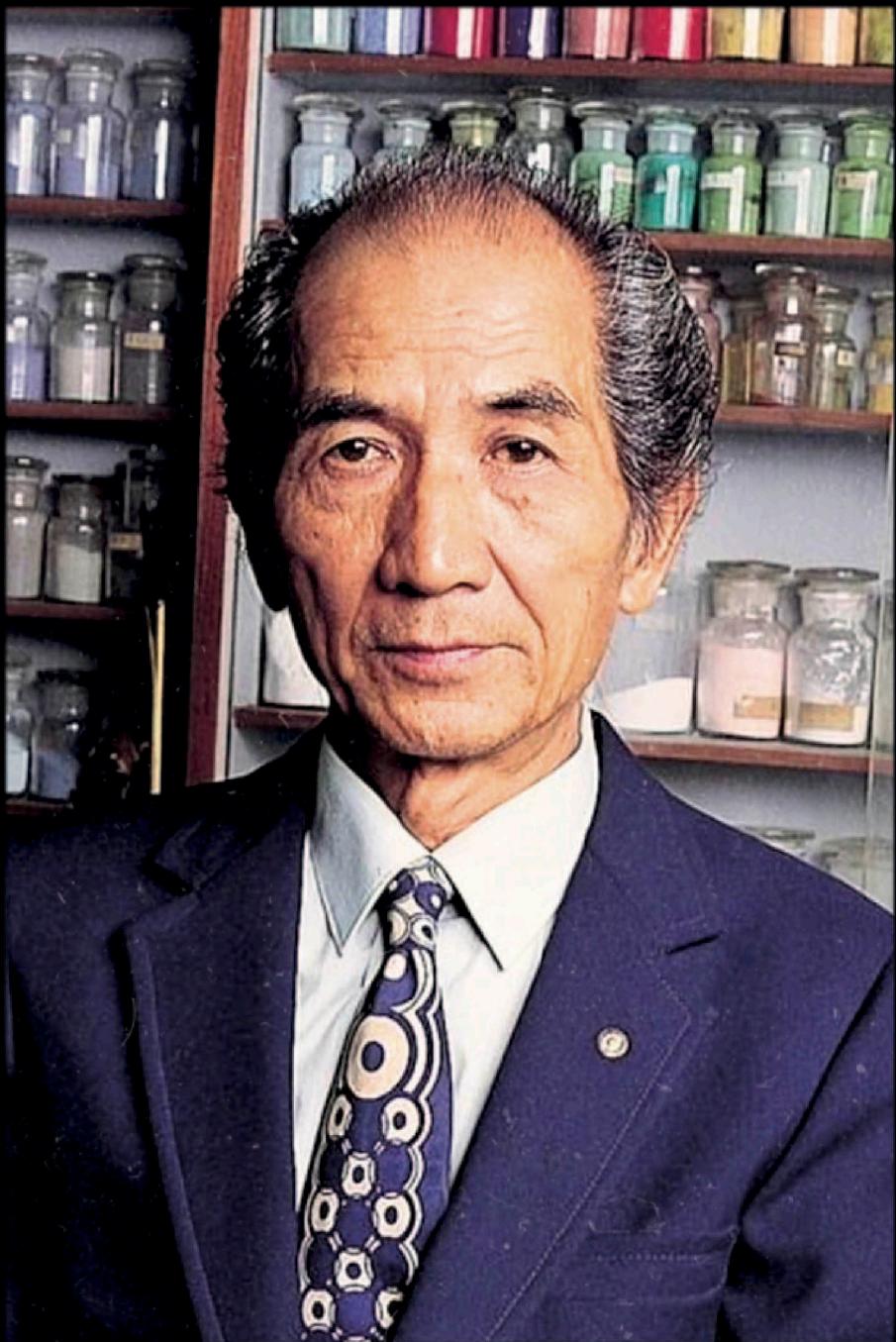


「國王」 120 cm x 90 cm 2018

史瓦帝尼國，是非洲台灣的唯一邦交國。感謝他，拒絕中共的金錢收買。透過天主教會，由大使轉交，致贈給國王收藏。

KODAK 5062 PX

9



認識膠彩畫
讀 台灣膠彩畫之父——林之助

Lin Chih-Chu ,the Father of Taiwan Glue Color Painting

楊平猷 撰寫



膠彩畫起源

2000 年台灣傳統週，南加州台灣師範院校校友聯合會負責主辦「台美人鄉情藝術展」。籌備時，林之助老師是當然的受邀人。為了海報與新聞稿的編寫方便，林之助老師的千金林長華女士送給我一本林之助老師的紀念畫冊，「台灣膠彩畫之父——林之助」。之後，偶而想起這位國寶級一代大師的藝術風範，常一再翻閱、欣賞師習。

林老師的畫作之美，可說是無與倫比。不論構思、造型、筆法、用色、層次與韻味，都符合藝術原理；理性、感性兼具，有如繪畫中的孟德爾頌般令人感動。

所謂膠彩畫 Glue Color Painting，是台灣所獨有的名相，也甚少為外界所認識。Glue Color，現在美國藝術界已採用；而膠彩畫中的「技法」，可追溯到唐宋時期。

早期台灣第一代膠彩畫畫師，如：呂鐵州、陳進、林玉山、郭雪湖、陳敬輝、林之助等，都是師承東瀛。(見P21師承表) 其中郭雪湖雖無師承，但也有他獨到的一面；郭除揣摩東洋畫外，再融合以西方後期印象派畫法，與唐山南派「沒骨水墨」技法，成為另一種獨到的風格，當不在話下。

由於受日本技法影響深遠，這些膠彩畫在民間常被稱為「東洋畫」。而東洋諸師傳承的源頭，應是日本大化革新時從唐國文化搬遷而來，而當時唐國正流行華麗的「官方院體」、「北宗風格」。這種風格特色是研磨不具黏性的石粉金粉，以水膠黏劑調和的方式作畫，其中又以顏立本最為代表。傳至宋代時，宋徽宗的花鳥又更具風範。

習得唐國作畫技法後，日本畫家以日人風俗歷史為體裁，演化另一風格，成就了日本畫。台灣的先輩畫家又以台灣本土風情為體裁，以膠繪彩這樣的畫法，又形成一套；此種畫法不同於中國來台時承襲明清流行的水墨畫。在台灣省展作品官方分類上，這種膠彩畫列為國畫第二部。1973 年中日斷交後，國民政府為了切斷台籍畫家的懷日情節，便取消了第二部。

深入膠彩畫

顏料混合以油料粘合之繪畫稱為油畫，粘合水以作畫稱為水彩畫；以礦物質色料、泥質色料、金屬石粉色料與動物膠水混合作畫，應稱為膠彩畫。林之助老師以這種源自唐代古老技法的畫法來說服各方，由他的得意弟子謝峰生、曾得標發起正名，標明為台灣所獨有，取得省展、設立膠彩畫部；其更成立政府立案的台灣膠彩畫協會，由此可見膠彩畫即得台灣各界的認同。

為釐清膠彩畫「以膠繪彩」的材料與技法的問題，個人曾半夜致電清水好友廖大昇老師。廖兄是林之助老師的入室學生，在膠彩畫界頗有名氣。他說，膠彩畫和中國畫基本上沒有不同；唯一差異是在於膠與彩混合時機的不同。其中材料部分的差別在於中台材料製造商的製程差異；中國畫的材料製作商，把膠直接混合色料粉中調出成品出售，畫家可像水彩原料般調水作畫。而台灣膠彩畫商，則採日本畫製作商的方式。膠與色料分開出售。

作畫方式，台灣膠彩畫家的執筆方式，也不同與中國畫家書法方式。

（參見右圖林之助的作畫圖）

台灣膠彩畫家作畫時，膠與彩自己隨時調和，多層次下筆，先後膠水與色料的比例隨時調整。為了黏著底本堅固，膠份較濃；之後為講究色澤變化，膠份漸減，形成所謂「以膠繪彩」的說法。

至於底本，或絹或紙的部分和中國畫相同，通常為半透明。畫時，先作草稿、在草稿上修改；定稿後，正本置於上以便描繪 Lay out，準確造型。多次上彩直到滿意才完成。

林之助老師的畫作態度嚴謹，優美高雅，韻味十足，在膠彩畫先輩中最被推崇、徒衆最多，最終成為一代大師，被尊稱為「台灣膠彩畫之父」。

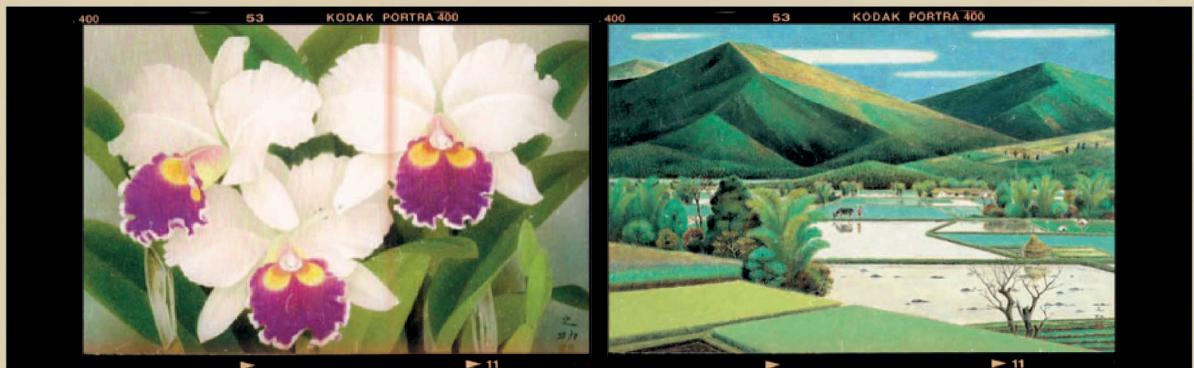


深入膠彩畫

時代在改變，膠彩化的型態也在改變。林之助老師不畫沒看過的事物；最初他遊日返台後，以台灣本土景物、民間風情寫生作畫，創造出台灣式以膠繪彩的繪畫，並以此授徒推廣及學校授課。膠彩畫的第二代第三代則不然。現代人用現代的頭殼作畫，畫出的是現代畫。所謂膠彩畫，誠如林之助老師所說，只是以膠繪彩而名為膠彩畫。方才提及的好友廖大昇，便接受大時代藝術的滋潤，也正為自己的新面貌嘗試與努力著。我們期待看到未來膠彩畫界新境界的開展，那時膠彩畫就是膠彩畫，便沒有中國畫或東洋畫的問題了。接著就讓我們來欣賞實際畫面吧。

大師作品

圖一圖二分別置於本雜誌第8、9頁，富有早期典型的東洋畫風味。



▲ 圖三

▲ 圖四

圖三林之助畫「蘭花」，工法氣度堪比宋徽宗所畫的花鳥。

圖四林之助作「山水」，造型已遠離傳統，夾帶西洋現代風。

大師作品



▲ 圖五

▲ 圖六

圖五圖六為廖大昇的作品，雖還無法打破傳統，但可以看出他的思路已然不同，圖六的技法似乎也下了更多功夫，在膠彩畫的現代化，做了相當的努力，建立了他自己的風格。



▲ 圖七

▲ 圖八

圖七圖八為謝峰生所作。謝峰生也是個人從前中部美術協會的好友，是林老師的得意門生之一。畫面上是完整的古典技法，但體裁構思與情緒經營，已與某些現代藝術指向心中世界掛勾。他應用光影透視，畫出深遠廣大空間，已表達他生命的潛在意涵，營造了神秘世間。請參考圖一林老師的畫，雖有明暗來分別前後深度，但這古典明暗不代表光影。

112 年清水高中優秀入學新生獎學金



王0昌 獲頒陸仟元

獎學金 獲獎心得

文/童正憲



很高興也很感恩能獲得楊丁文教基金會獎助學金，對我來說，這筆獎學金意義重大，是我在學習的生涯中持續支持著我的一股強大動力，讓我知道，在學習的路上一直有楊丁老師愛的陪伴。當然這筆獎學金，也讓我在求學過程中增添了一份溫暖，讓我更能安心就學，減輕不少因學費而苦惱的壓力。因此楊丁文教基金會獎助學金的提供，對於遭逢一時經濟資源困乏的學子，不僅只是一份支持與幫助，更是一種鼓勵！

我目前就讀屏東大學的社會發展學系三年級，選擇此科系的原因也是與我個人的處境密不可分。我本身是一名中度視覺障礙的學生，從小的學習過程與經歷都相當的坎坷。除了行動上受到許多限制，也因為視力問題吃過不少苦，包含同儕之間的嘲笑與霸凌、教育制度的不友善，以及對視覺障礙者的不公對待...等等。除了自身為弱勢族群，與我互動陪伴我長大的朋友之中，很多本身也是身處類似處境或家庭的人。因此，我選擇就讀社會發展學系，希望能更加地了解法律與社會制度的運行，包含對總體文化等各個層面的瞭解。透過諸多層面的深入，期盼能以生活在當今社會的視角，去發掘現行法規制度與社會體制的缺失，進一步提出改革，為弱勢族群發聲，讓我們的社會更加的完善且友善地對待弱勢族群。

獲得這筆獎學金是我在求學道路上的一大助力及動力，我會加以利用在諸多學習上來達成我的人生目標。希望未來能補足自己的專業知識，以求將來盡到自己的力量，幫助弱勢族群。我對自己期許：未來如果能功成名就，絕不能忘記曾經幫助過我們的人，更不要做出愧對父母與社會的事。所以，取之於社會也將用之於社會，期許自己在未來也能像楊丁文教基金會一樣造福更多的人，這是一個福與善的緣起。

除了楊丁文教基金會的支持鼓勵，自己也修習佛法，讓自己的心境上出現了極大的轉變，明瞭每一個衆生從無始以來都是與我們有因緣的前世父母，我要抱持著饒益一切有情的心境去完成各種事物，這樣的人生才是圓滿的。也因為受此薰習與培養，每當我遇上困難或是諸多障礙的時候，便會轉念思維：障礙，是為了讓自己更增上的一種順緣，倘若沒有問題也沒有障礙，人生將不會有任何進步也不會成長，最終只會停滯不前。因此，我深深體悟：每一個人都佛菩薩的示現與修行的考驗，內心上應抱持著慈愛之心過生活，人生才會更加圓滿。

最後，再次感謝楊丁文教基金會提供這筆獎助學金，如一股溫暖的動力驅使我前行。讓我在學習的道路上無後顧之憂，專注所學，在善的循環下，祈願自己未來也有所能力回饋社會。

我是陳嘉慧，非常感謝楊丁文教基金會給我這個機會，讓我很榮幸可以獲得這筆獎助學金，給予我莫大的鼓舞與力量。到目前為止，基金會已連續幫助了我五年，而我也從一個懵懂無知的高中生，逐漸蛻變成有目標有理想的大學生，但是唯一不變的是常常懷有一顆感恩的心。

感謝楊丁文教基金會、感謝社會上的善心人士，因為有您們伸出援手幫助，我才能安心就學。因為有了這份支持，讓我在就學期間不斷充實自我，朝著人生未來的目標持續努力，希望能不負這份獎學金所給予的肯定。

現在我就讀的科系是護理系；雖然辛苦，但只要想到可以用畢生所學救助他人，心裡就十分踏實，也會讓我忘掉許多壓力及煩惱，更加堅定自己的信念。受到楊丁老師大愛的啟發，讓我也期許自己將來有能力，必會手心向下幫助需要的人。也深深體悟：經濟資源上的匱乏，雖然帶來生活上的打擊，但如能適時地提供資源與協助，讓這些孩子透過「知識」的力量，才能真正幫助他們翻轉自己的未來。

因此，感謝楊丁文教基金會這份關懷與支持的力量，沒有你們就沒有現在的我，取之於社會用之於社會，將來的我也會繼續努力，朝目標勇敢邁進。

文/陳嘉慧



首先，我要衷心感謝楊丁文教基金會頒發這份獎學金，由於您們的幫助清寒家庭以及優秀學生，提供金錢援助我們，也謝謝您們對我所做的努力。我欣然接受這份寶貴的獎學金，獎學金對我來說是非常有意義的，因為這份獎學金不僅是對我的努力而不可或缺的，它將鼓勵我能更加努力的學習，不斷提升自己，同時還能對我未來創造了新的學習之路，為實現遠大的目標而努力奮鬥著。

我現在大四即將畢業，準備去考公職考試，在就學階段時就已開始準備，還有開始上補習班。在準備過程當中，還是會有許多不同的問題，在上課時如果有問題會去使用補習班的資源解決，因此有著永不放棄，努力不懈的重要性所在。在這裡不僅對我自己的鼓勵，也要對未來要考公職的學弟妹勉勵，一直累積學習歷程，在職場上就能展現自己。

因為家庭的因素，我都需要很多種的援助，如同楊丁文教基金會獎學金的援助，幫助了弱勢族群，減輕一些經濟問題。讓我知道了出手援助的重要性，藉此這份獎學金，我也可以盡社會一份心力，故我大學時有在校內打工，主要是電腦文書處理以及協助身心障礙學生等，不僅可以領取一些打工費，我還能回饋了這個社會，對這個社會盡了一份心力。

再來，先感謝家人的支持，家人常常提醒我：要好好的認真學習。聽了這一句話，我就深深感謝我的家人，是你們的支持和鼓勵，還有愛與包容，讓我鼓起勇氣去追求夢想，無論遇到什麼困難，我總是會感受到你們在背後默默的支持，這份溫暖和力量將永遠激勵著我。還有，我也要感謝學校的老師。我從小學開始到現在的學習歷程中，可以從課堂上學到很多不同的新知識，不懂的可以問師長還有其他學校資源的運用，感謝你們給予我良好的學習環境和指導。在你們的引導下，我不斷學習、成長，你們的教誨將成為我人生成長路上最珍貴的學習經驗。

最後，我要再次感謝楊丁文教基金會頒發的獎學金，還有每一位給予我支持和幫助的人，我會更加珍惜這份機會，努力學習，成為更美好的自己，持續對社會盡一份心力，實現自己的夢想！我想對自己說一句話：謝謝你，堅持努力不懈和堅強的信念，讓我可以站在這個舞台上，接受了大家的肯定。未來的道路還是充滿挑戰，但我相信，有了這份獎學金的鼓勵和支持，我將會能夠更加堅定地走向成功的道路。

文/ 楊承翰



首先，必須要感謝楊丁文教基金會秉持著對於教育與公益事業的不懈關懷，嘉惠在地莘莘學子，更彰顯了楊丁老師對於教育、文化、和社會公益事業的堅定承諾，因此，我感到非常榮幸和感激能夠有機會發表得獎感言。在我求學的過程中，我數次獲得這份獎學金的資助，這份獎學金對我來說不僅僅是一份榮譽，更是一種鼓勵和責任-激勵著我繼續求知識、追求卓越，並提醒了我回報周遭的人與回饋社會的重要性。

從國中到大學畢業這段求學時光，因為這份獎學金，讓我的學習生涯分擔了壓力，使得我在追求知識的道路上更能無後顧之憂。而讓我有機會爭取到這項榮譽的原因，除了自身的努力之外，也要感謝我的家人、朋友、和師長們，在背後默默地支持我，給予我無盡的鼓勵和勇氣。在領獎時，我總是會聽到介紹楊丁老師鼓舞人心，充滿大愛的人生故事，他春風化雨、循循善誘的精神，讓我看見了楊丁老師對於教育的不遺餘力，使得我也深受感染。

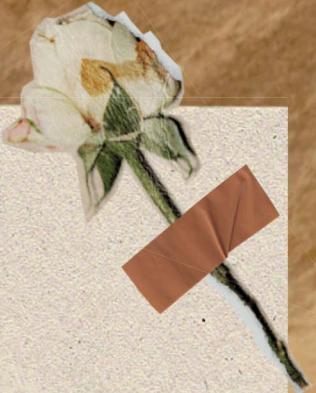
在大學時期，我在因緣際會下選擇了修習教育相關的學系，和楊丁老師一樣，我也將成為一位老師。而在成為老師的道路上，因為曾受到來自楊丁文教基金會的幫助，總覺得很像是一種傳承的感覺，特別的有緣份。大學階段，我擔任過課輔、社團老師等，接觸了許多來自不同成長環境與背景的孩子，讓我更加體認教育的重要。教育是一場生命改變生命的歷程，雖然我可能無法像楊丁老師一樣對於青年學子有如此大的幫助，但我也會盡我的所能來教導孩子，看著孩子一點一滴的進步。

這份獎學金對我來說是一份鞭策，也是一份鼓勵。我將用更加努力的學習和行動，不辜負這份信任，也利用我自身教育的力量來回饋社會，將所學用於造福更多人！

文/ 李宜軒



文/楊竣淞



我是楊竣淞，畢業於臺中二中，目前就讀慈濟大學醫學資訊系二年級。自小就生活在貧困的家庭，父親的工作是機械維修，因為學歷不高，升職困難，又曾在工作上與人合夥受騙，背負百萬債務；母親是個家庭主婦兼保母，平時勤儉持家，一手拉拔我、姊姊和弟弟妹妹長大，過度的勞累導致肩膀舊傷頻發，十分辛苦；家中還有年邁又失智的祖父。雖然家裡人多，開銷也大，但一家人和和氣氣、平凡卻又幸福。

求學路上可謂困難重重，因家境緣故，無法購買價格昂貴的原文書籍，學習資源也比同儕少，但我沒有就此放棄，反而積極找打工賺取自己的書費和生活費。在物理治療系辛苦地度過三年，我發現這並不適合我，在和父母及師長討論後，我決定轉到醫學資訊系，雖然一切都從頭開始，但我並不後悔。

我在個性上知足樂觀、待人和善，因此與父母及師長都建立了良好關係，做事積極且樂於助人的我，參加了慈濟大學的人本醫療社，熱心參與每一次活動，前去陪伴長照中心的長者和偏鄉小學的孩子。閒暇之餘，我會到學校操場慢跑，除了可以使身體更加強健，也更有精神應付學業。此外，閱讀課外讀物也是我的興趣之一，不只陶冶性情，還能從中得到豐富的知識。

從高中至今，我已多次獲取楊丁獎學金，感謝楊丁文教基金會的協助，以及善心人士們的無私付出，提供給我一個無後顧之憂的學習環境。期許自己將來也能有足夠的能力，幫助更多家庭困難的學子們，回饋社會。



捐款功德徵信錄

112.10.1~113.3.31 捐助累計數
(單位：元) (捐助芳名，恕未尊稱)

捐助芳名	本期捐款	累計數	捐助芳名	本期捐款	累計數
林○諒	20,000	377,100	許○敏	6,000	10,000
陳○宏	2,000	34,000	蔡○蓉 張○吉	5,000	10,000
其鋒有限公司	30,000	125,000	周○霖	50,000	718,100
童○年	20,000	180,000	白○雄	4,000	52,000
陳○津	3,000	104,020	蔡○鳳	10,000	50,000
李○言	6,000	30,000	劉○金	14,000	241,000
蔡○星	200,000	200,000	鼎峰公司	30,000	102,000
楊○嘉	60,000	63,600	廖○淑	20,000	20,000
張○倫	60,000	60,000	楊○年	30,000	30,000
王○助	30,000	50,000	恆強鋼鐵 有限公司	30,000	30,000
楊○壽	20,000	40,000	廖○敏	20,000	32,000
高○榮	50,000	835,790	吳○霖	35,000	435,000
王○超	100,000	480,000	白○碧雲	6,000	88,000
蔡○恩	2,000	10,000	許○嬌	30,000	480,000
蔡○青	10,000	60,000	蔡○儒	30,000	380,000
楊○芬	25,000	507,200	張○信	5,000	16,000

張○華、楊○如、楊○州 不動產等公告現值 2,474,853 元
高○榮、高○澤、高○聰 不動產等公告現值 1,722,664 元

名譽董事

捐助累計數 10 萬以上

蔡○嘉	4535,487	鄭○烟	2,500,000	林○	1,801,000	李○美	1,602,000
李兄弟事業股份有限公司	1,510,000	李○福	1,159,500	楊○華	1,049,667	卓○川	988,000
陳○昌	932,400	王○毅	855,000	高○榮	835,790	蔡○典	805,000
周○霖	718,100	楊劉○華	610,000	顧○羚	600,000	王○乙	553,000
廖○輝	510,000	楊○芬	507,200	許○嬌	480,000	王○超	480,000
吳○霖	435,000	李○儒	400,000	蔡○銓	403,000	蔡○儒	380,000
林○諒	377,100	楊○傑	307,000	陳焜照 管理委員會	302,000	楊○德	277,000
陳○慶	270,000	楊○明	254,000	鄭○	250,000	劉○金	241,000
林○耀	234,500	陳○侯	201,000	黃○生	200,000	楊○文	200,000
唐○民	200,000	蔡○星	200,000	陳○塘	174,500	童○年	180,000
李○慶	155,000	蔡○月	151,000	吳○生	140,600	陳○三	140,000
其峰有限公司	125,000	楊○明	123,500	潘○雲	122,000	蔡○蓉 陳○文	120,000
楊○華	110,000	許○祥	107,100	蔡○桂	105,400	謝○文	105,000
楊○生	104,000	楊○欣	104,000	陳○津	104,020	楊○治	103,000
鼎峰自動化 服務有限公司	102,000	楊○塔	101,000	董○恩	100,000	蔡○堆	100,000
郭○民	100,000	楊○隆	100,000	王○村	100,000	星光 社福基金會	100,000
王○之	100,000	王○惠	100,000	王○驥	100,000	陳○清	100,000
楊○猷	100,000	楊○媛	100,000	陸成預拌 混泥土有限公司	100,000		

捐助累計數 2 萬元以上

賴○良	92,100	蔡○芳	90,000	白蔡○雲	88,000	王○德	84,000
王○川 王○盡	80,000	楊○銓	74,000	顏○滄	73,000	劉○華	73,000
蔡○燦	67,100	楊○嘉	63,600	卓○秀	62,300	耀華環保 企業	60,000
張○綸	60,000	陳啟文	60,000	蔡○青	60,000	李○珠	59,100
楊○溉	55,000	清水高中 第四屆 畢業同學	55,000	蔡○維	55,000	楊○慶	55,000
李○堯	53,600	蔡○丁	53,100	陣○烈	53,000	李○輝	52,700
白○雄	52,000	蔡○賜	50,000	丁○姿	50,000	林○星	50,000
蔡○香	50,000	德記營造 有限公司	50,000	蔡○鳳	50,000	陳○順	48,000
王○助	50,000	楊○鏞	48,000	黃○進	45,000	劉○庚	44,500
王○啟	44,000	汪○平	43,000	高○鑾	42,100	嘉陽手球隊	42,000
和順代書 事務所	42,000	蔡○豪	41,500	顏○峻	40,000	楊○育	40,000
楊○壽	40,000	楊○賢	37,000	蔡○林	36,100	陳○質	36,000
三三高爾夫	34,000	陳○宏	34,000	嘉陽教職員	33,600	廖○敏	32,000
黃○近	32,000	楊○年	30,000	恒強鋼鐵 有限公司	30,000	吳○華	30,000
李○言	30,000	李○圳	30,000	徐蔡○雲	30,000	郭○桂	30,000
陳○棟	30,000	楊○鐸	30,000	楊○欽	30,000	顏○雄	30,000
蔡○堃	30,000	王○資	30,000	周○聰	30,000	楊○華	29,000
楊○基	28,367	楊○島	27,600	陳○欽	27,000	紀○澤	27,000
洪○榮	25,000	黃○生	25,000	楊○雄	25,000	嘉陽董事會	25,000
林○佳	23,800	蔡○藤	23,000	陳○蟠	23,000	顏○妤	22,500
楊○雲	22,000	李○澤	22,000	韋○一	22,000	王○己	21,600
蔡○如	21,500	李○聲	21,300	黃○雄	21,100	曾○輝	21,000
峰強工程	20,000	黃○雄	20,000	盟大建設	20,000	鄭○塗	20,000
冠鵬營造 有限公司	20,000	王○富	20,000	懋榮建設	20,000	游○財	20,000
黃○淮	20,000	廖○淑	20,000				

楊丁文教基金會 113 年專題演講暨 獎助學金頒獎典禮預告

- 演講者：唐國民主任 亞洲大學附屬醫院骨科部
- 地點：台中市清水高中樂學樓
- 時間：8月3日早上10時
- 獎助學金頒獎時間：專題演講結束後

竭誠歡迎參加

113 年 國中及國小助學金申請

1. 113 年台中市「國中及國小助學金」線上申請時間為 9 月 1 日至 9 月 25 日止。申請之辦法、相關附件表格及線上申請網址，請見本會網站「國中及國小助學金欄」。

2. 「清水國中及三田國小-蔡國塵老師紀念獎助學金」及「清水國小-廖哲臣爺爺幼吾幼優秀學生獎學金」紙本申請時間為 9 月 1 日至 9 月 25 日止。申請之辦法及相關附件表格，請見本會網站「國中及國小助學金欄」。

- 董事長：周○霖
- 榮譽董事長：李○福
- 常務董事：王○毅、林○塗、卓○川、蔡○典、蔡○嘉、鄭○烟
- 董事：王○超、王○燕、吳○霖、高○榮、陳○慶、童○澍、楊○芬
- 楊○明、楊○媛、楊○文、蔡○青、蔡○儒、劉○金、顧○羚
- 執行長：楊○芬
- 副執行長：楊○明、顧○羚
- 財務長：王○燕
- 顧問：王○己、吳○鋐、李○珠、洪○銓、黃○生、黃○生、陳○清、陳○慶、陳○塘、黃○生、許鳳嬌、黃○芸、黃○恩、莊○嘉、梁○田、楊○源、楊○島、楊○文、楊○忠、楊○雲、楊○華、楊○隆、楊○鏞、楊○賢、楊○育、楊○熹、楊○光、蔡○堆、蔡○如、蔡○丁、蔡○修、蔡○月、廖○輝、鄭○塗、劉○華、顏○滄、顏○峻、顏○佑、鄭○富
- 網頁志工：陳○民、楊○沅

鼎雜誌自 44 期開始印刷費由王○毅董事贊助，本會特此致謝。

